|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «20» апреля 2022 г. | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** | | | |
|  | **Б1.О.24** | |  |
| **АНСАМБЛЬ** | | | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.** | |
| **Форма обучения:** | **очная** | |
| **Год набора:** | **2022** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа дисциплины | | | **АНСАМБЛЬ** |
|  | | |  |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  |  | | |
|  | Профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Заремба В.Р.** | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 9 от «07» апреля 2022 г. | |  | |

Оглавление

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) 4](#_Toc118741369)

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 9](#_Toc118741370)

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9](#_Toc118741371)

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 11](#_Toc118741372)

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. 14](#_Toc118741373)

[6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 15](#_Toc118741374)

[7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 20](#_Toc118741375)

[8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 21](#_Toc118741376)

[9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 22](#_Toc118741377)

[10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 23](#_Toc118741378)

[11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 23](#_Toc118741379)

[ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ 24](#_Toc118741380)

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

* 1. **Цель освоения дисциплины** – формирование у студентов устойчивой системы знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля; подготовка профессиональных исполнителей, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

**Задачи**

* Сформировать у студентов навыки ансамблевого исполнительства;
* Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
* Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
* Научиться распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
* Овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
* Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
* Изучить особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, специфику игры в ансамбле, оркестре;
* Научиться исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, классифицировать различные виды ансамблей;
* Научиться преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;
* Овладеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;
* Изучить историческое развитие исполнительских стилей, исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* Научить студентов осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
* Овладеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
* Изучить методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
* Научиться планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых коллективов;
* Научиться анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания, сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием;
* Научиться оценивать звучание и исполнение ансамблевого коллектива и аргументировано излагать свою точку зрения;
* Научиться использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
* Овладеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы, коммуникативными навыками в профессиональном общении, навыком сравнительного анализа в теоретических и практических вопросах инструментоведения;
* Овладеть профессиональной терминологией;
  1. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |
| **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | **Знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| **Уметь:** – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Владеть:** – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ПК-1.1  Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения | **Знать:** - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; |
| **Уметь:** – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| **Владеть:** - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле |
| **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | **Знать:** - Основные средства художественной выразительности |
| **Уметь:** - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию |
| **Владеть:** - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений |
| **ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | **Знать:** - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса |
| **Уметь:** - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе  - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий |
| **Владеть:** - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля |

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также навыках и умениях, сформированных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплины «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| Зачетных единиц: | **24** |
| Академических часов: | **864** |
| Астрономических часов: | **648** |

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | Семестры | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | **264** | **34** | **34** | **34** | **34** | **34** | **34** | **34** | **26** |
| Мелкогрупповые занятия | | | 264 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 26 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **492** | **38** | **47** | **74** | **47** | **74** | **47** | **74** | **91** |
| Форма промежуточной аттестации | | экзамен | 108 |  | 27 |  | 27 |  | 27 |  | 27 |
| зачет с оценкой |  | ДЗ |  | ДЗ |  | ДЗ |  | ДЗ |  |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **864** | **72** | **108** | **108** | **108** | **108** | **108** | **108** | **144** |
| **в зачетных единицах** | | **24** | **2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **4** |

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| Всего | М.Гр занятия | СРС | Контроль |
|  | Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса. | I | 1 | 2 | 2 | 0 |  | Входной контроль |
|  | 2-7 | 27 | 12 | 15 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 6 | 2 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 31 | 16 | 15 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 6 | 2 | 4 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **72** | **34** | **38** |  |  |
|  | Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса. | II | 1-7 | 34 | 14 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 5 | 2 | 3 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 36 | 16 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 6 | 2 | 4 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **27** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **81** | **34** | **47** | **27** |  |
|  | Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса. | III | 1-7 | 44 | 14 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 6 | 2 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 52 | 16 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 6 | 2 | 4 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **108** | **34** | **74** |  |  |
|  | Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса. | IV | 1-7 | 34 | 14 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 5 | 2 | 3 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 36 | 16 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 6 | 2 | 4 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **27** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **81** | **34** | **47** | **27** |  |
|  | Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса. | V | 1-7 | 44 | 14 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 6 | 2 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 52 | 16 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 6 | 2 | 4 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **108** | **34** | **74** |  |  |
|  | Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса. | VI | 1-7 | 34 | 14 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 5 | 2 | 3 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 36 | 16 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 6 | 2 | 4 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **27** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **81** | **34** | **47** | **27** |  |
|  | Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса. | VII | 1-7 | 44 | 14 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 6 | 2 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 52 | 16 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 6 | 2 | 4 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **108** | **34** | **74** |  |  |
|  | Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса. | **VIII** | 1-7 | 44 | 14 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 12 | 2 | 10 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-12 | 48 | 8 | 40 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 13 | 13 | 2 | 11 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **27** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **144** | **26** | **91** | **27** |  |
|  | **Итого часов:** | |  | **864** | **264** | **492** | **108** |  |

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Ансамбль» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2. Оценочные средства по дисциплине «Ансамбль» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамбль» обеспечивает:

* закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
* формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями;
* освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии в виде исполнения оркестровых партий в составе оркестра и предполагает комплексную диагностику уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию и устного опроса по структуре, форме, специфике произведений, авторским обозначениям и указаниям в партиях.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме контрольного урока, зачета, зачета с оценкой и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе ансамбля. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Ансамбль» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

* 1. **Типовые задания для проведения Входного контроля.**

1. Исполнить в составе ансамбля партию своего инструмента**.**
2. Ответить на вопросы по форме, стилю, специфике исполненной музыки
   1. **Типовые задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля.**
3. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
4. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.
   1. **Типовые программы на зачете**
5. Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;
   1. **Типовые программы на зачете с оценкой и экзамене**
6. Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

**Список примерных заданий для исполнения на аттестациях**

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведения для одноимённого состава инструментов** | |
| Андерсон Л. | Парад трубачей |
| Арбан Ж. | Дуэты для двух корнетов |
| Альтенберг И. | Полонез для трёх труб |
| Алябьев А. | Квартет четырёх флейт |
|  | Фугетта (перелож. для двух кларнетов) |
| Аренский А. | Полонез, Менуэт (перелож. для трёх тромбонов) |
| Бах И.С. | Хоральная прелюдия (перелож. для двух саксофонов В.Седова) |
| Бак М. | Русская тетрадь для трёх тромбонов |
|  | Трио (для трёх труб) |
|  | Три пьесы (DreiEguale) для четырёх тромбонов |
| Бетховен Л. | Весенний призыв (перелож. для трёх саксофонов М.Шапошниковой) |
| Бобылев Л. | Лесные звуки (для четырёх саксофонов) |
| Ботяров Е. | Весёлое рондо (для четырёх саксофонов) |
|  | Торжественная песня для четырёх валторн |
|  | Серенада (перелож. для четырёх тромбонов) |
| Бородин А. | Хор из оперы «Князь Игорь»( перелож. для четырёх саксофонов В.Седова) |
| Боцца Э. | Сюита для четырёх валторн |
|  | Диалог для двух труб |
| Бриттен Б. | Фанфара для трёх труб |
| Буяновский В. | Соната для двух валторн |
| Вагнер Р. | Хор пилигримов из оперы «Тангейзер» (перелож. для трёх тромбонов) |
| Веннинг Г. | Рондо для четырёх труб |
| Вивальди А. | Концерт для двух труб До – мажор |
| Волков К. | Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешкий танец для двух труб |
| Вурм В. | Тридцать трио для трубы |
|  | Соната №3 для двух труб и фортепиано |
| Галлэ Ж.Ф. | Дуэт для двух валторн |
| Гендель Г. | Фугетта (перелож. для трёх валторн) |
| Глазунов А. | Квартет для четырёх саксофонов |
| Глюк Х. | Хорал из оперы «Орфей» (перелож. для четырёх тромбонов) |
| Даргомыжский А. | «Зимний вечер», «На севере диком» (перелож. для трёх тромбонов) |
| Девьен Ф. | Концертино Си – бемоль мажор для двух кларнетов и фортепиано |
| Донато А. | Соната для трёх труб |
| Доплер Ф. | Концерт Ре – минор для двух флейт |
| Дювернуа Ф. | Три дуэта для двух валторн |
| Жанетски К. | Дуэты для двух валторн |
| Кажаева Т. | Пьесы для двух труб |
| Корелли А. | Ор.1. Трио соната для тромбонов №5,10 |
|  | Ор.3. Трио соната для тромбонов №2, 7 |
|  | Соната для четырёх тромбонов, ч.ч. I, II |
| Кручина Б. | Пьеса для трёх труб |
| Клинг Г. | 30 легких пьес для трио валторн |
| Лаговска С. | Дуэты для трубы |
| Лоранд В. | Дуэты для трубы |
| Манфредини Ф. | Концерт для шести труб (перелож.В.Истомина) |
| Мартирусен Л. | Диалоги для двух труб и фортепиано |
|  | Дуэт №2 для двух флейт |
| Моцарт В. | Бурлеска (для трёх саксофонов) |
| Мурзин В. | Юмореска (для четырёх саксофонов) |
| Николаи О. | Дуэты для двух валторн |
| Обер Д. | Сюита для двух саксофонов (ред. Ж.Лондея) |
| Облов О. | «Летние зарисовки» для четырех валторн |
| Пейт Б. | Парад трубачей (для трёх труб и фортепиано) |
| Пахельбель И. | Канон (переложение для четырех валторн) |
| Смирнов Д. | Канон – Юмореска (для трёх саксофонов) |
| Телеман Г. - Хиндемит П. | Миражи (пять пьес для четырёх саксофонов) |
|  | Каноническая сонатина для двух флейт |
| Томази Г. | Сюита для трёх труб |
| Хиндемит П. | Соната для четырех валторн |
| Чайковский П. | Танец пастушка из балета «Щелкунчик» (перелож. для четырёх саксофонов В.Седова) |
| Чугунов Ю. | Две инвенции для двух саксофонов |
| Шифман Г. | Фанфары для трёх труб |
| Штельцель Г. | Концерт До – мажор для двух труб и фортепиано |
| Щёлоков В. | Три пьесы для квартета труб |
| Янецкий К. | Дуэты для трубы |
| **Произведения для смешенного состава** | |
| Анисимов Б. | Три концертных этюда, Интермеццо для трубы, валторны, тромбона |
| Аренский А. – Берцовский Г. | Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона |
| Бах И.С. | Сюита для семи духовых инструментов |
| Броннер М. | Пять пьес для квинтета (перелож.Ф.Цабеля) |
| Баканов А. | Прелюдия и фуга для органа (перелож. для двух труб, валторны и тромбона) |
| Васильев В. | Две пьесы для двух труб и тромбона |
| Волков К. | Грустный напев для двух труб и валторны |
| Гайдн Й. | Сюита для трубы и двух тромбонов |
| Гранадос Е. | Балканский наигрыш для ансамбля деревянных и ударных инструментов |
| Грачёв М. | Две пьесы для трубы, валторны и тромбона |
| Данци Ф. | Трио №3 (Лондонское) для двух флейт и фагота (виолончели) |
| Зверев В. | «Андалуза» - испанский танец для квинтета духовых инструментов |
|  | Каприс для трубы, валторны и тромбона |
|  | Квинтет Op.56, № 1 B-dur |
| Лайн П. | Регтайм «Гамбургер», в перелож. для ансамбля деревянных духовых инструментов В. Васильева |
| Мартини Д. | Гавот для трубы, валторны и тромбона |
| Митюшин А. | Концертино для 4 валторн |
| Моцарт В. | Увертюра к опере «Похищение из сераля»перелож. для квинтета деревянных духовых инструментов В.Васильева |
| Мусоргский М. | «Гурзуф у Аю-Дага» (перелож. для двух труб, валторн и тромбона |
| Пфортнер К. | Попурри на темы Д.Гершвина (перелож. для ансамбля деревянных оркестрового исполнительства и дирижирования В.Васильева) |
| Пуленк Ф. | Соната для трубы, валторны и тромбона |
| Раухвергер М. | Квартет – сюита для трубы, двух валторн и тромбона |
| Рейха А. | Квинтет для духовых инструментов Фа – мажор |
| Раков Н. | Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы |
| Россини Д. | Увертюра к оп. «Итальянка в Алжире» (перелож. для квинтета деревянных духовых инструментов В.Васильева) |
| Самонов А. | Квинтет №3 для двух труб, валторны и тромбона |
| Симон А. | Квартет №1 для двух труб, валторны и тромбона |
| Смирнов Е. | «Equale» для трубы, валторны, тромбона и тубы |
| Соловьев – Седой В. | «Подмосковные вечера» (перелож. для двух труб, валторны тромбона и тубы) |
| Христов Д. | Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона |
| Черепнин Н. | Ноктюрн, Общий танец для трёх тромбонов и тубы |
| Чайковский П. | Песня без слов, «Охота» из цикла «Времена года» (перелож. для двух труб, валторны и тромбона) |
| Шейдт Р. | Элегия из «Серенады для струнного оркестра» (перелож. для квинтета духовых инструментов М.Буяновского) |
|  | Сюита для квинтета духовых инструментов |
| Шостакович Д. | Прелюдия Ре – минор для трубы, валторны, тромбона и ф-но (перелож.Ф.Баженова) |
| Шуман Р. | «Грёзы» (перелож. для трёх тромбонов и тубы) |
| Эвальд | Квинтет |
| Эдисон Д. | Дивертисмент для двух труб, валторны и тромбона |

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6. |
|  | Ансамбли для ударных инструментов [Ноты] / перелож. Е. Л. Банка. - М. : Совр. музыка, 2012. - 59, [1] с. - ISBN 979-0-706353-33-3 : 250- ; 128-87. |
|  | Хрестоматия для ансамбля саксофонов [Ноты] / сост. В. Р. Заремба. – Москва : МГИК, 2022. – 118 с. – ISMN 979-0-9003363-0-9 |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Зеленин, В. М. Работа в классе ансамбля [Текст] . - Минск : Вышейшая школа, 1979. - 60 с. - 0-15. |
|  | Кузнецов, В. Г. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями : учеб.пособие / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1993. - 49 с. - Библиогр.: с.48. - ISBN 5-7196-0662-9 : 24-00. |

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАНЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

**Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: [http://минобрнауки.рф](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,oqRY6-Xsjn27EFYzVJfkBg&l=aHR0cDovL3huLS04MGFidWNqaWliaHY5YS54bi0tcDFhaS8)/
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы [http://kultura.mos.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,xZPVM6EB6pbySohGrK90zg&l=aHR0cDovL2t1bHR1cmEubW9zLnJ1Lw)
4. Портал ФГОС ВО [http://fgosvo.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,loLvY9V4HqcX-IRJaxmmhg&l=aHR0cDovL2Znb3N2by5ydS8)
5. Реестр профессиональных стандартов: [http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GTkI31_COBT0v5RbeHATOg&l=aHR0cDovL3Byb2ZzdGFuZGFydC5yb3NtaW50cnVkLnJ1L29ic2hjaGl5aW5mb3JtYXRzaW9ubnl5LWJsb2svbmF0c2lvbmFsbnl5LXJlZXN0cnByb2Zlc3Npb25hbG55a2gtc3RhbmRhcnRvdi9yZWVzdHItcHJvZmVzc2lvbmFsbnlraHN0YW5kYXJ0b3Yv)
6. Национальное агентство развития квалификаций [http://nark.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,yrlHhwUWSrCbtEbbTCzDtg&l=aHR0cDovL25hcmsucnUv)
7. Российское образование. Федеральный портал. [http://www.edu.ru](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,qPsxc8jCgtRvG2kVP6Cq_A&l=aHR0cDovL3d3dy5lZHUucnUv)/
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [http://window.edu.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,W_eIR0SnY1p7M4SQQgE5yQ&l=aHR0cDovL3dpbmRvdy5lZHUucnUv)
9. Культура РФ [https://www.culture.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,rDWtmmxs9WE1efiOjpBJbg&l=aHR0cHM6Ly93d3cuY3VsdHVyZS5ydS8)
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [http://elibrary.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GJ63Nn6AK-8JT-FN-sRxyA&l=aHR0cDovL2VsaWJyYXJ5LnJ1Lw)
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: [http://www.biblio-online.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,e8NqQxOLjZSBEqcJUfR-Rg&l=aHR0cDovL3d3dy5iaWJsaW8tb25saW5lLnJ1Lw)
4. Электронно-библиотечная система **«БиблиоРоссика»**<http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\_Page](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,D8MNutPx5dFOz786f5AerQ&l=aHR0cDovL2ltc2xwLm9yZy93aWtpL01haW5fUGFnZQ)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - [http://notes.tarakanov.net/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,mn-_cZNMVJ6mEf03GN8vCQ&l=aHR0cDovL25vdGVzLnRhcmFrYW5vdi5uZXQv)
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека[http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,fj6MNu0xrt5cd9uzfPFYTg&l=aHR0cDovL21tay1mb3J1bS5jb20vZm9ydW1kaXNwbGF5LnBocD9mPTIxNg)/
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,ZhDMHTIP_vEuF3x7CSBRQg&l=aHR0cDovL25vdHktdHV0LnJ1L2NhdGVnb3J5L2JpYmxpb3Rla2EvZnAv);
6. Каталог нотhttp://propianino.ru/katalog-not/

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

**Цели самостоятельной работы:**

* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
* приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, само-мобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

* судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
* следить за ростом его интеллектуального багажа;
* оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
* понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd;

Ехсеl;

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Индивидуальные занятия | Аудитории 104, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1 |
| Аттестационные мероприятия | Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК |
| Самостоятельная работа студентов | Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал. |

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

